WWW.TURMADAMONICA.COM.BR
00141
7 897653 508167

QUADRINHOS! CURIOSIDADES! PASSATEMPOS!

E MAIS: UMA CENA 3D PRA RECORTAR, MONTAR E BRINCAR COM AMIGOS!

INFORME PUBLICITÁRIO
Laços
Graphic MSP
Turma da
MÔNICA
Vitor Cafaggi
Lu Cafaggi
Laços
Onde tudo começou...
O Floquinho desapareceu e, para encontrar seu cachorro de estimação, Cebolinha conta com a ajuda dos amigos Cascão, Mônica e Magali e, claro, um plano "infalível". Em *Laços*, os irmãos Vitor e Lu Cafaggi levam os clássicos personagens de Mauricio de Sousa para uma aventura repleta de emoção, lembranças e desafios.
Versões em capa dura e brochura
Graphic MSP
Mauricio de Sousa Editora
Panini Comics
Imagens ilustrativas.
© MSP - BRASIL / 2019

OIÊ! SABIA QUE FAZER CINEMA DÁ UM TRABALHÃO E TEM MUITOS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS? QUE TAL DESCOBRIR UM POUCO COMO CADA UM TRABALHA E O RESULTADO FINAL QUE FAZ A GENTE SORRIR, CHORAR E VIBRAR AO ASSISTIR A UM FILME? ENTÃO, LUZES, CÂMERA, AÇÃO E BOA DIVERSÃO!
ROTEIRO
MÔNICA
SANSÃO
MAURICIO

© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL/2019

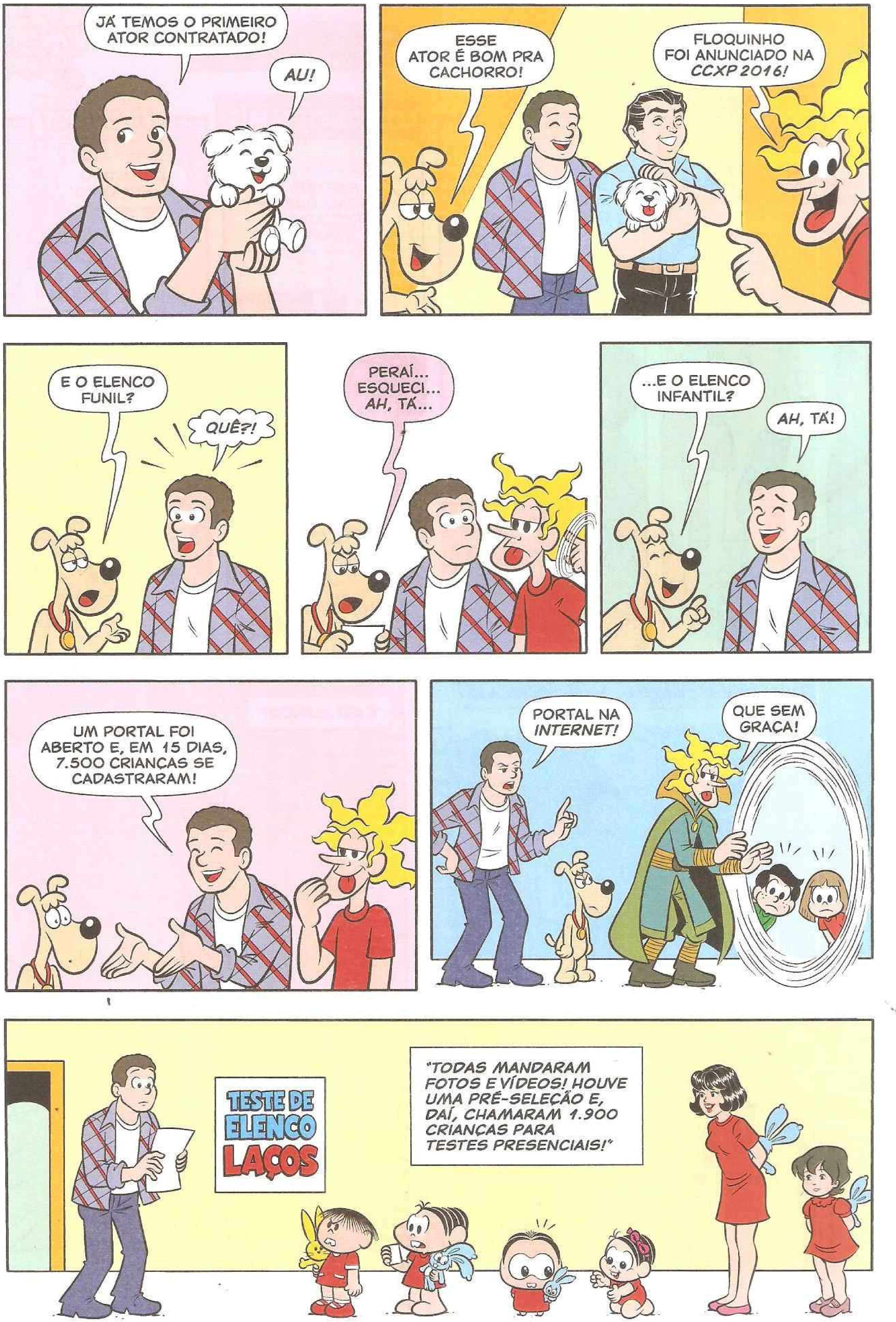
NÃO! UM FILME...
...QUE TAMBÉM SE CHAMA *LAÇOS*!
É NÓIS NA FITA!
LAÇOS!
E COMO COMEÇA?
COM UMA IDEIA NA CABEÇA E UMA CÂMERA NA MÃO!
ISSO É SEU PÉ!
VAMOS FICAR COM A IDEIA ENTÃO...
ESFREGA ESFREGA
PUF
QUEM É?
SIDNEY GUSMAN, RESPONSÁVEL PELO PLANEJAMENTO EDITORIAL DA *MSP*!
JUNTOS, MAURICIO E GUSMAN CRIARAM A *GRAPHIC MSP*!
AH, LEMBREI!
CADÊ A MINHA *GRAPHIC*?
EU NEM SEI COMO VIM PARAR AQUI!
LOUCURA, NÉ?

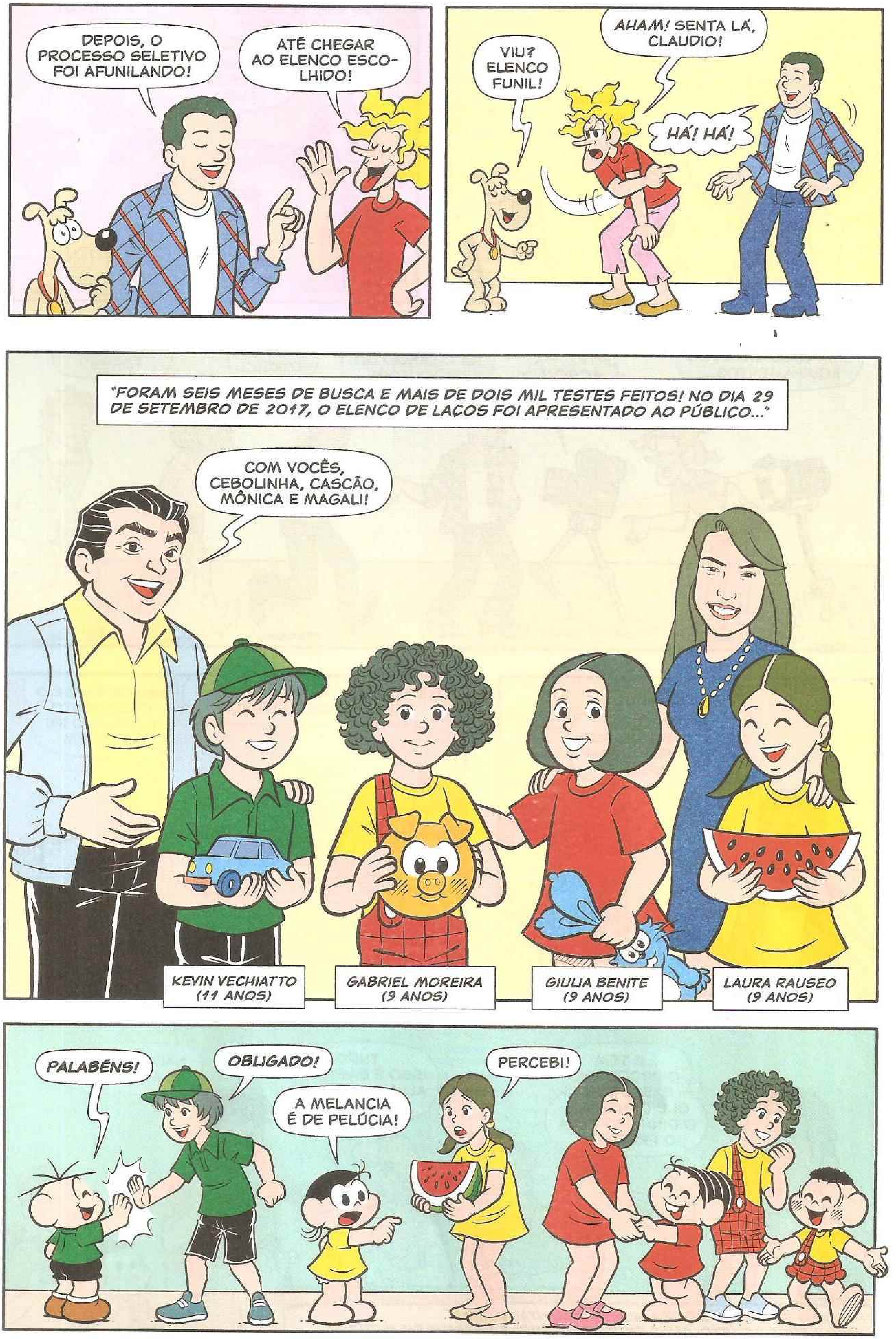
EM 2015, SIDÃO TEVE UMA REUNIÃO COM O PESSOAL DA PRODUTORA **QUINTAL DIGITAL**...
ELES QUERIAM FAZER UM FILME COM A TURMA DA MÔNICA E FOI AÍ QUE O GUSMAN TEVE A IDEIA DE MOSTRAR A **GRAPHIC**!
LAÇOS?
NA **CCXP 2015**, FOI ANUNCIADO QUE A **GRAPHIC** ESCRITA E DESENHADA PELOS IRMÃOS VITOR E LU CAFAGGI VIRARIA FILME...
SÓ QUE O LONGA AINDA NÃO TINHA DIRETOR!
QUE LOUCO!
EU SEI! ISSO É TÃO MANEIRO, NÉ?
E AÍ?
E DAÍ, EM 2016, SURGIU O DANIEL REZENDE!
PUF
BINGO!
QUE PALHAÇADA É ESSA? EU TAVA DIRIGINDO UM FILME!
EU SEI! E QUE TAL DIRIGIR *LAÇOS*?

LAÇOS? EU FAÇO!
ENTÃO DÁ UM ABRAÇO!
SABE, FAZER CINEMA É A ARTE DE CONTAR HISTÓRIAS!
BORA CONTAR UMA EM QUADRINHOS?
CLARO, CINEMA TAMBÉM É UMA ARTE COLETIVA!
NÃO SE FAZ NADA SOZINHO!
HUM... PRECISAMOS DE UMA EQUIPE!
TIPO VINGADOIDOS OU BRIGA DA JUSTIÇA?
É SOBRE QUADRINHOS, MAS NÃO É ESSE TIPO DE FILME!
ESQUECI!
TUDO BEM!
NUMA PRODUÇÃO CINEMATOGRÁFICA...
...CADA UM DA EQUIPE TEM SUA FUNÇÃO E RESPONSABILIDADES!
PODEMOS RESUMIR ASSIM...
VALEU, CENOURINHA!
DIREÇÃO
FOTOGRAFIA
ARTE
PRODUÇÃO
SOM
MONTAGEM
FINALIZAÇÃO

E O QUE O DIRETOR FAZ?
EU SEI! EU SEI!
ELE GRITA...
...AÇÃO!!
E...
...CORTA!
BEM, NÃO É SÓ ISSO!
NÃO?
NÃO! O DIRETOR É O GRANDE RESPONSÁVEL PELO RESULTADO FINAL DO FILME!
ELE DEVE CONHECER O ROTEIRO E ESTUDÁ-LO COM A AJUDA DE UM *STORY-BOARD*!
"ISTÓ" O QUÊ?
STORY-BOARD É COMO UMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS DO FILME, MOSTRANDO AS CENAS!
HISTÓRIA EM QUADRINHOS... JÁ OUVI FALAR!
O DIRETOR É COMO UM MAESTRO, QUE CONDUZ O RESTANTE DA EQUIPE COMO UMA ORQUESTRA!
ELE É A PEÇA CHAVE NO *SET*!
JÁ DEU PRA ENTENDER!

"É O DIRETOR QUE ESCOLHE TAMBÉM TUDO QUE VAI DAR A CARA DO FILME! POR ISSO, ELE ESTÁ ENVOLVIDO COM..."
LOCAÇÕES
VAMOS FILMAR EM HOLAMBRA, POÇOS DE CALDAS, PAULÍNIA, CUBATÃO...
SINAL VERDE!
CENÁRIOS
QUERO UMA CASA VERDE PRO CEBOLINHA!
EFEITOS ESPECIAIS
PINTURA DIGITAL! QUERO O FLOQUINHO VERDE!
FIGURINOS
O VESTIDO É VERMELHO!
AH, É! ESQUECI!
"ALÉM DA ESCOLHA DA EQUIPE TÉCNICA..."
ELE É VERDE!
"E DO ELENCO!"
"ELENCO?"

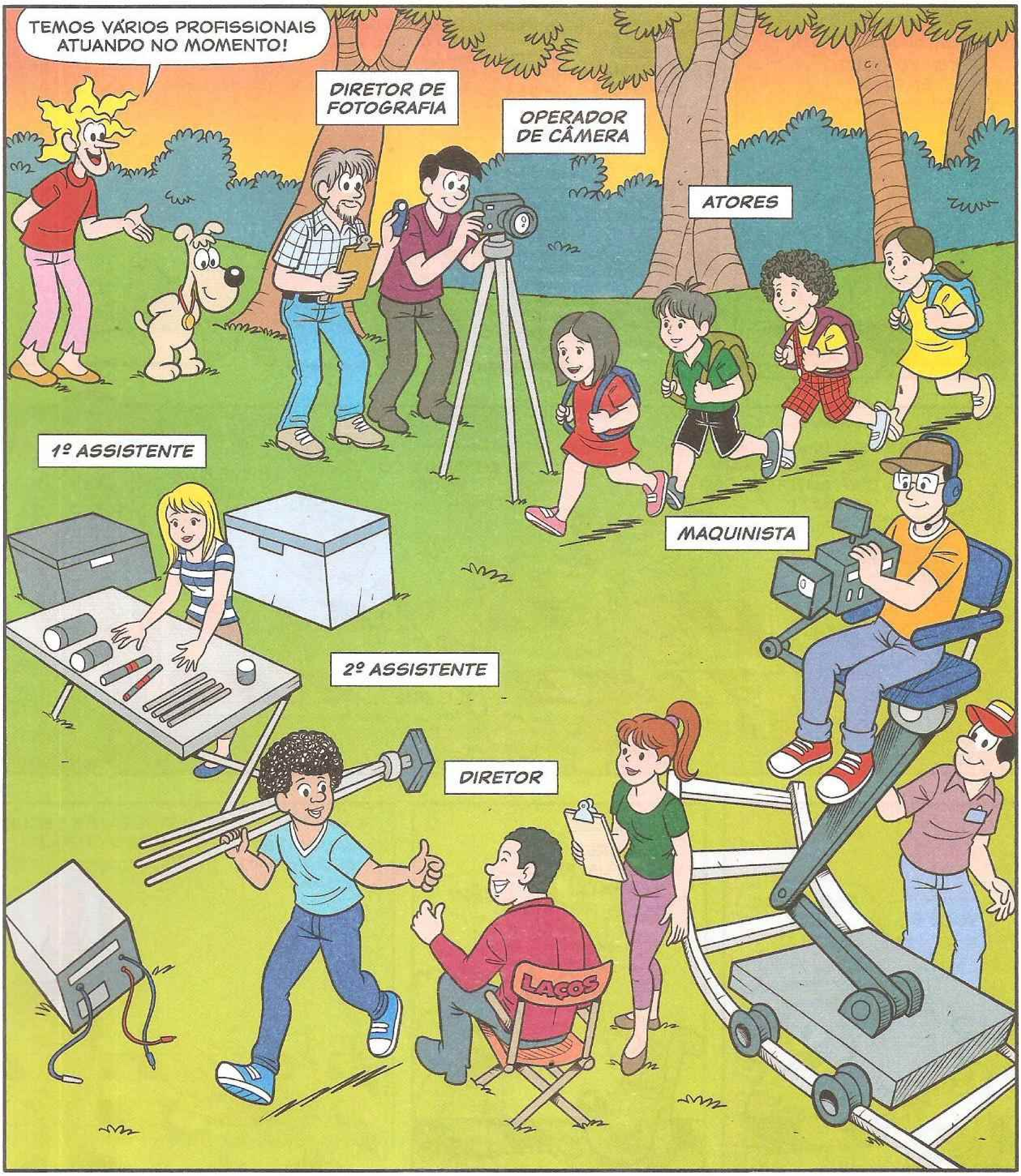

JÁ TEMOS O PRIMEIRO ATOR CONTRATADO!
AU!
ESSE ATOR É BOM PRA CACHORRO!
FLOQUINHO FOI ANUNCIADO NA CCXP 2016!
E O ELENCO FUNIL?
QUÊ?!
PERAÍ... ESQUECI... AH, TÁ...
...E O ELENCO INFANTIL?
AH, TÁ!
UM PORTAL FOI ABERTO E, EM 15 DIAS, 7.500 CRIANÇAS SE CADASTRARAM!
PORTAL NA INTERNET!
QUE SEM GRAÇA!
TESTE DE ELENCO LAÇOS
"TODAS MANDARAM FOTOS E VÍDEOS! HOUVE UMA PRÉ-SELEÇÃO E, DAÍ, CHAMARAM 1.900 CRIANÇAS PARA TESTES PRESENCIAIS!"


DEPOIS, O PROCESSO SELETIVO FOI AFUNILANDO!
ATÉ CHEGAR AO ELENCO ESCO-LHIDO!
VIU? ELENCO FUNIL!
AHAM! SENTA LÁ, CLAUDIO!
HÁ! HÁ!
"FORAM SEIS MESES DE BUSCA E MAIS DE DOIS MIL TESTES FEITOS! NO DIA 29 DE SETEMBRO DE 2017, O ELENCO DE LAÇOS FOI APRESENTADO AO PÚBLICO..."
COM VOCÊS, CEBOLINHA, CASCÃO, MÔNICA E MAGALI!
KEVIN VECHIATTO (11 ANOS)
GABRIEL MOREIRA (9 ANOS)
GIULIA BENITE (9 ANOS)
LAURA RAUSEO (9 ANOS)
PALABÊNS!
OBLIGADO!
A MELANCIA É DE PELÚCIA!
PERCEBI!

*NO CASO DE LAÇOS, BIÔNICA FILMES E QUINTAL DIGITAL.
**MSP, LATINA ESTÚDIO, PARIS ENTRETENIMENTO E PARAMOUNT PICTURES.

*VERBA (DINHEIRO) DISPONÍVEL PARA USO NA PRODUÇÃO DO FILME.

COMO SE FAZ UM FILME?
PARTE 2
ESTRELANDO...
TURMA DA MÔNICA LAÇOS
...E AÇÃO!
CEBOLINHAAAA!!
CORTA!
EI! QUEM DISSE CORTA?
EU!
GIULIA! VOCÊ PRECISA GIRAR O COELHINHO COM MAIS FORÇA!
AH, TÁ!
MUITO LOUCO O SET DE FILMAGENS, NÉ?
SIM! MUITO EU!



TEMOS VÁRIOS PROFISSIONAIS ATUANDO NO MOMENTO!
DIRETOR DE FOTOGRAFIA
OPERADOR DE CÂMERA
ATORES
1º ASSISTENTE
MAQUINISTA
2º ASSISTENTE
DIRETOR
LAÇOS

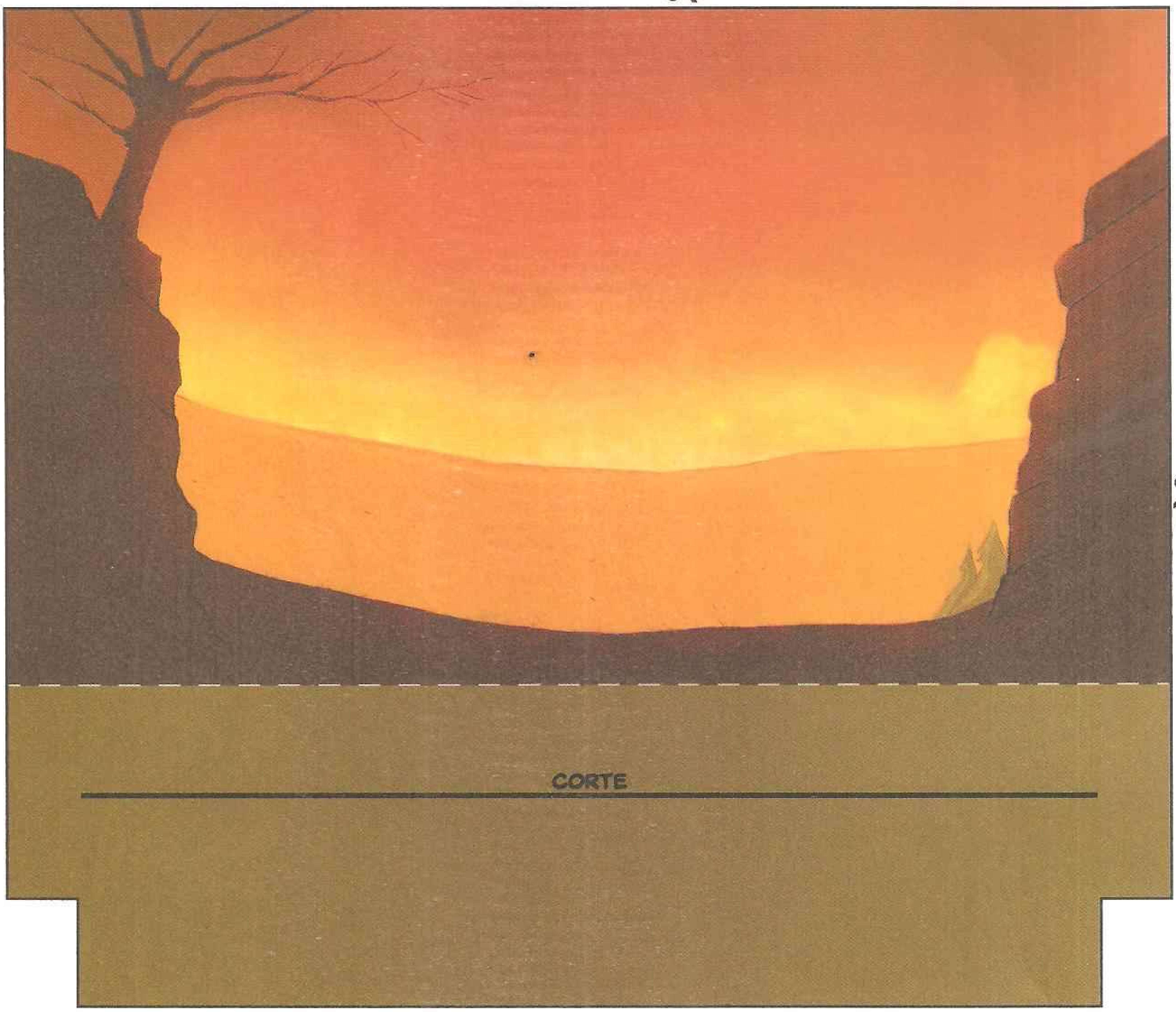
EI! SUA CAMISA ERA DE MANGA COMPRIDA!
QUÊ?

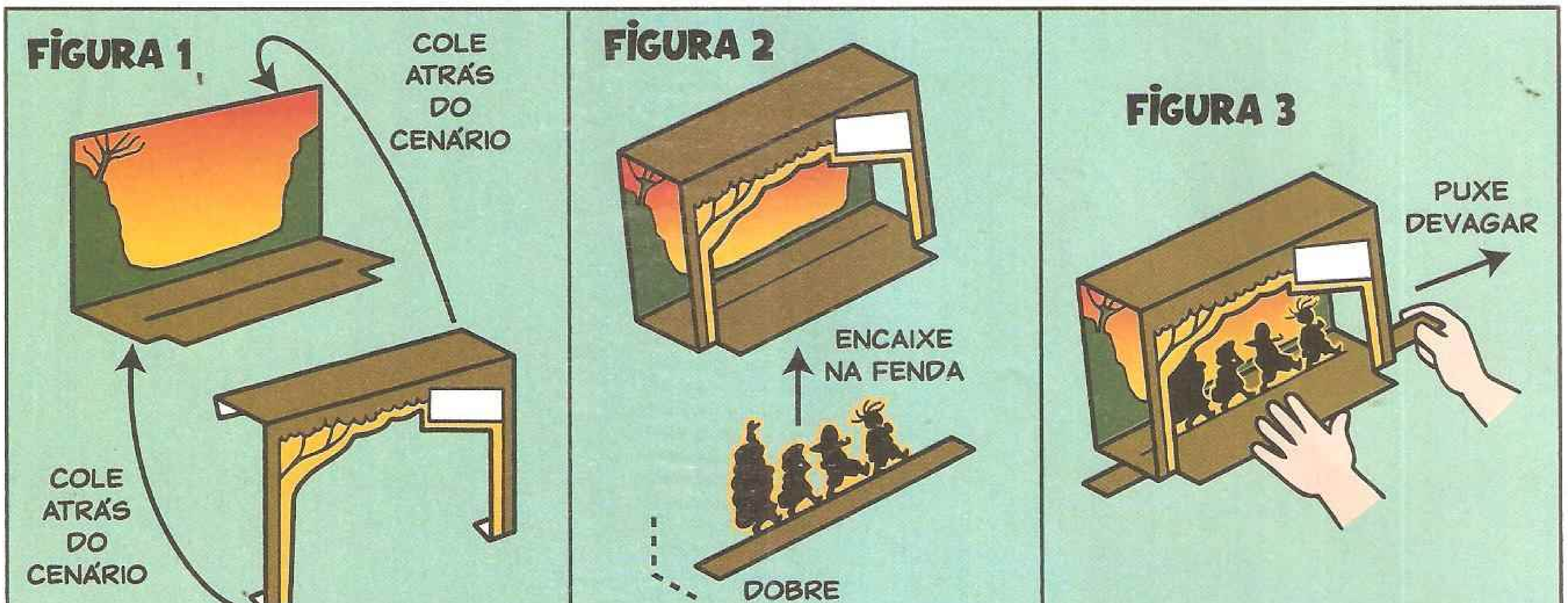
ESTA É A CONTINUISTA! ELA VÊ TODOS OS DETALHES DE CONTINUIDADE DA CENA!
EU QUE TÔ DE COMPRIDA!
ELE É ELE, EU SOU EU!

CONTINUA NA PÁG. 21.

Atividades

PARTE 1

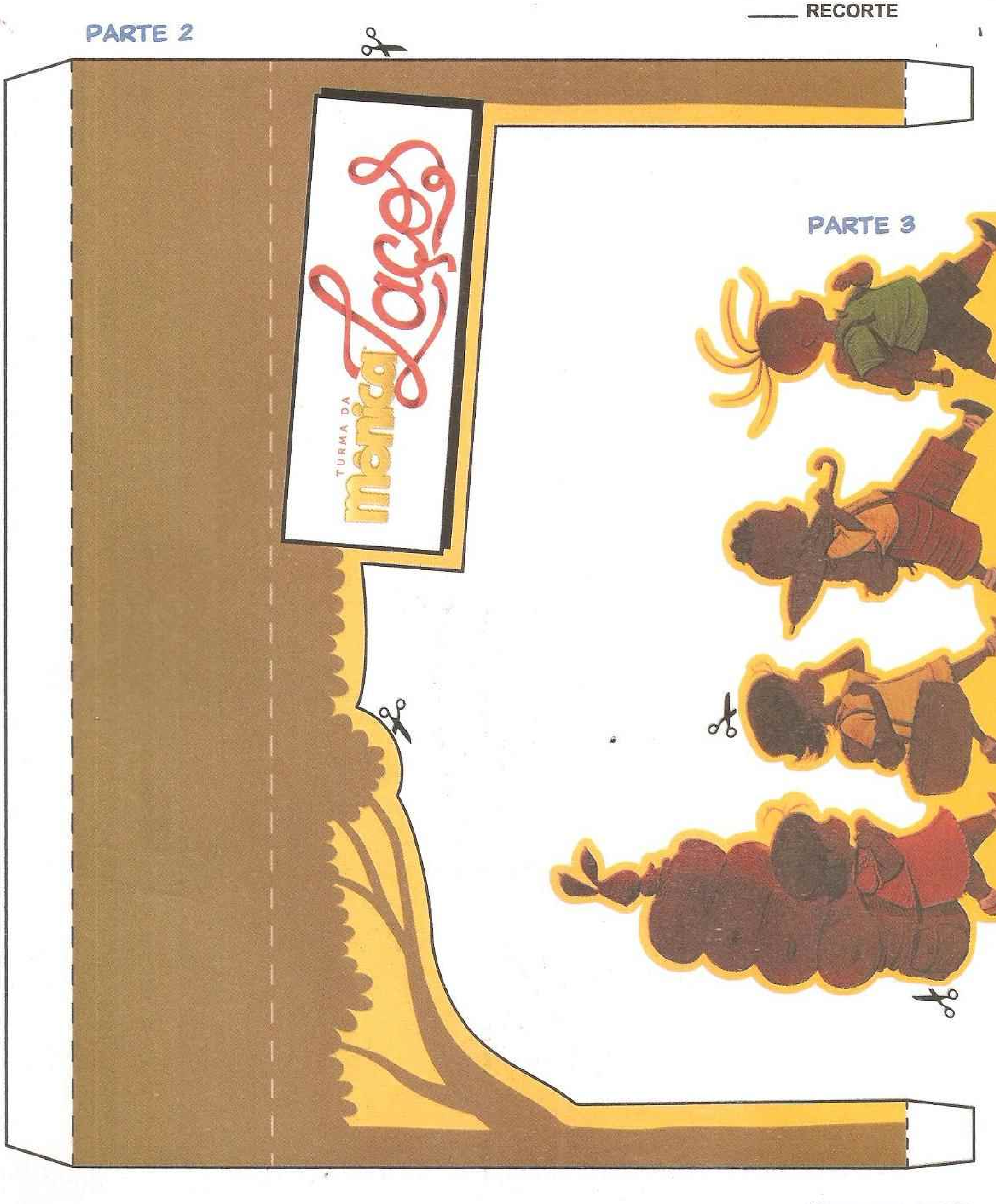


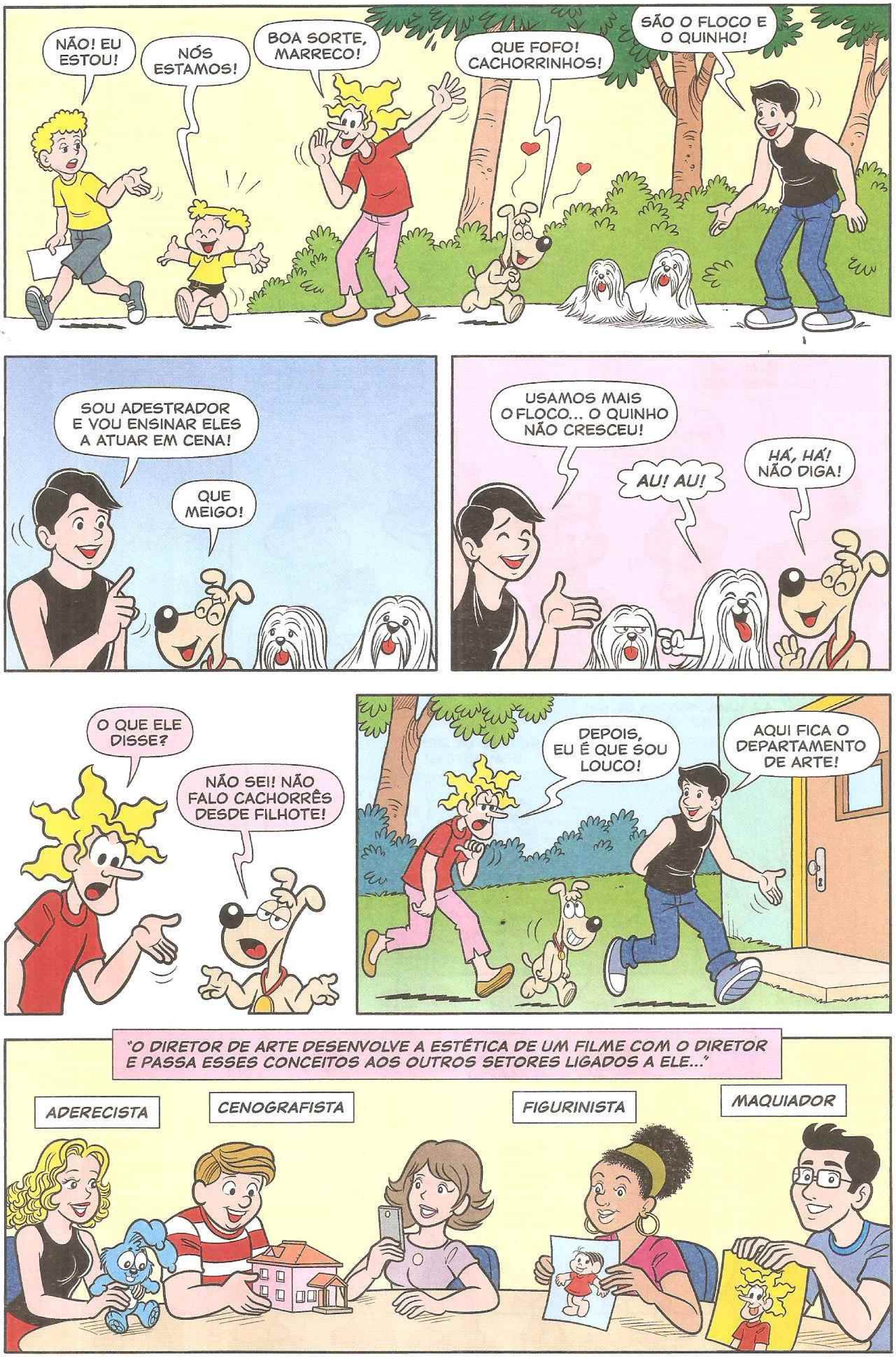


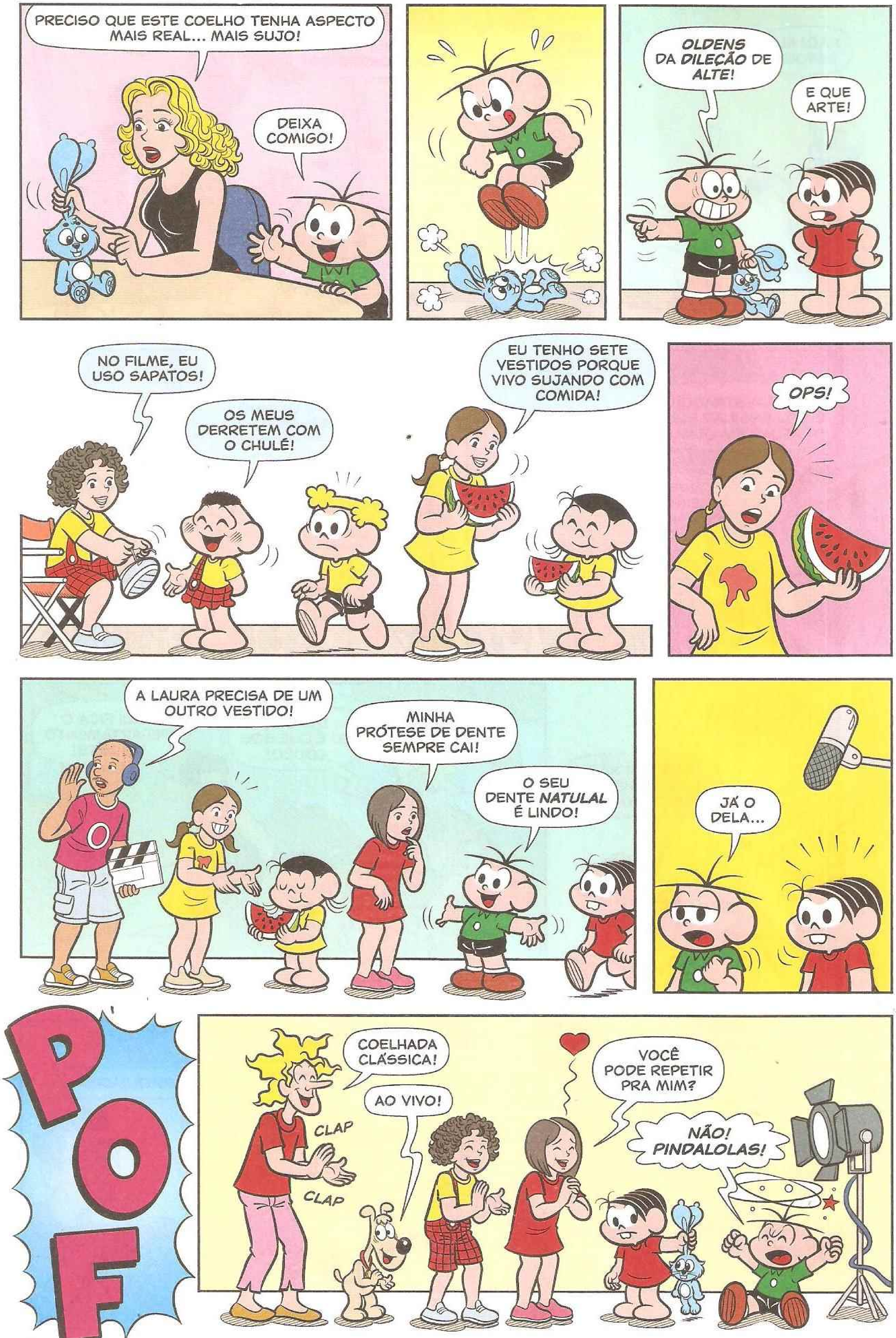
QUE TAL BRINCAR COM UMA DAS CENAS DO FILME **LAÇOS**?

COM A AJUDA DE UM ADULTO, RECORTE AS TRÊS PARTES QUE FORMAM A CENA! NA **PARTE 1**, PEÇA PARA QUE O ADULTO FAÇA UM CORTE NA LINHA CENTRAL, POR ONDE SERÃO ENCAIXADOS OS PERSONAGENS! DOBRE NAS LINHAS PONTILHADAS E COLE CONFORME A **FIGURA 1**! DEPOIS, DOBRE OS PERSONAGENS (**PARTE 3**) E ENCAIXE-OS ATRAVÉS DA FENDA (**FIGURA 2**). AGORA É SÓ APOIAR OS DEDOS NA BASE E PUXAR A BARRINHA BEM DEVAGAR (**FIGURA 3**), PARA VER A TURMINHA SE MOVIMENTANDO NA CENA!

---- DOBRE
—— RECORTE




NÃO! EU ESTOU!
NÓS ESTAMOS!
BOA SORTE, MARRECO!
QUE FOFO! CACHORRINHOS!
SÃO O FLOCO E O QUINHO!
SOU ADESTRADOR E VOU ENSINAR ELES A ATUAR EM CENA!
QUE MEIGO!
USAMOS MAIS O FLOCO... O QUINHO NÃO CRESCEU!
AU! AU!
HÁ, HÁ! NÃO DIGA!
O QUE ELE DISSE?
NÃO SEI! NÃO FALO CACHORRÊS DESDE FILHOTE!
DEPOIS, EU É QUE SOU LOUCO!
AQUI FICA O DEPARTAMENTO DE ARTE!
"O DIRETOR DE ARTE DESENVOLVE A ESTÉTICA DE UM FILME COM O DIRETOR E PASSA ESSES CONCEITOS AOS OUTROS SETORES LIGADOS A ELE..."
ADERECISTA
CENOGRAFISTA
FIGURINISTA
MAQUIADOR


PRECISO QUE ESTE COELHO TENHA ASPECTO MAIS REAL... MAIS SUJO!
DEIXA COMIGO!
OLDENS DA DILEÇÃO DE ALTE!
E QUE ARTE!
NO FILME, EU USO SAPATOS!
OS MEUS DERRETEM COM O CHULÉ!
EU TENHO SETE VESTIDOS PORQUE VIVO SUJANDO COM COMIDA!
OPS!
A LAURA PRECISA DE UM OUTRO VESTIDO!
MINHA PRÓTESE DE DENTE SEMPRE CAI!
O SEU DENTE NATULAL É LINDO!
JÁ O DELA...
POF
COELHADA CLÁSSICA!
CLAP
CLAP
AO VIVO!
VOCÊ PODE REPETIR PRA MIM?
NÃO! PINDALOLAS!

O DIRETOR DE SOM PEDIU PRA REFAZER!
O *BOOM* APARECEU NA CENA!
O QUÊ? QUE HORROR!
CALMA! O *BOOM* É UM MICROFONE!
O SOM NO CINEMA PODE SER CAPTADO DIRETO COM MICROFONE!
"OU DUBLADO PELOS ATORES DEPOIS!"
ESTÁ LIGADO?
TÁ!
PÔ! TU É O BICHO MEMO HEIN, GOLIAS?
TÁ TCHU TCHÁ... TCHÁ...
EU TAVA NUMA VAN...
MÚSICA DA HORA!
VEM!
O CLIMA DAS FILMAGENS SEMPRE FOI ALTO-ASTRAL COM AS CRIANÇAS!
PRA DEIXAR ELAS COM ATUAÇÃO MAIS NATURAL, ELAS NÃO LIAM O ROTEIRO...
...TANTO TRABALHO!
THIAGO DOTTORI

MAS O ROTEIRO É IMPORTANTE! É O GUIA DA HISTÓRIA PARA TODOS OS ATORES!
MONICA IOZZI, DONA LUÍSA!
PAULO VILHENA, SEU CEBOLA!
RAVEL CABRAL, HOMEM DO SACO!
SÉRIO? PUXA! SOU SEU FÃ!
SÉRIO?
SIM! O HOMEM QUE DESCOBRIU O BRASIL! QUE HONRA!
É OUTRO CABRAL!
LEMBRANÇAS AO CAMINHA!
AQUI, MAQUIADORES E CABELEIREIROS DERAM O ASPECTO REAL AOS PERSONAGENS!
PORQUE NEM TUDO QUE FUNCIONA NOS QUADRINHOS FUNCIONA NO CINEMA E...
QUE É ISSO?!
EU USEI "CABELOL" PRA FICAR IGUAL AO PAULO VILHENA E OLHA SÓ...
TÁ PALECENDO O PITECO, PAI!
FICOU BEM LOUCO!

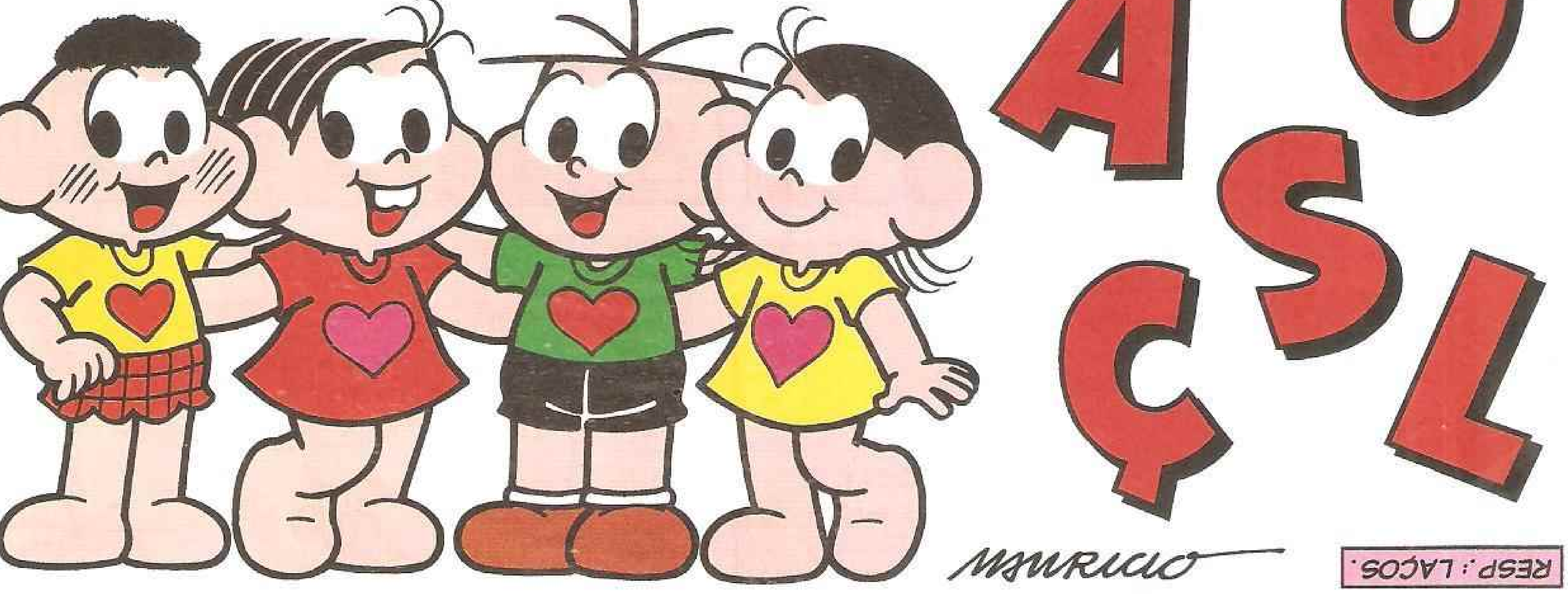
COM TUDO FILMADO, CHEGAMOS AO EDITOR!
BEM-VINDOS!
O OUTRO EDITOR!
AH, TÁ!
"O EDITOR OU MONTADOR É QUEM VAI COLOCAR NA ORDEM CERTA..."
"...TODAS AS CENAS DO FILME..."
"...PARA A HISTÓRIA TER RITMO E HARMONIA!"
"ELE TAMBÉM PREPARA AS PISTAS DE SOM DOS DIÁLOGOS*!"
PREENCHE OS VAZIOS SONOROS COM EFEITOS E TRILHA SONORA!
A TRILHA SONORA É DO MAESTRO FÁBIO GÓES E ESTÁ SENDO GRAVADA AGORA!
TÃ RÃ TAM TAM TAM TAM...
TEMA DA MÔNICA... CHUIF... INESQUECÍVEL!
*EM ALGUNS CASOS, EM CONJUNTO COM O EDITOR DE SOM.

AQUI FICAM A FINALIZAÇÃO E OS EFEITOS DE PÓS-PRODUÇÃO!
DA HORA! VAI TER SABRE DE LUZ?
NÃO! MAS VAI TER VAGA-LUMES!
OLHA! FIZ UMA NUVEM DE CHUVA DIGITAL!
CREDO!
AQUI ESTÃO PINTANDO DIGITALMENTE O FLOQUINHO DE VERDE!
CLARO! CACHORROS VERDES NÃO EXISTEM!
LÓGICO! HÁ, HÁ!
MESMO PORQUE O MEU É AMARELO-OVO!
OVO COZIDO, É LÓGICO!
BEM, ESPERO QUE VOCÊS TENHAM GOSTADO!
INESQUECÍVEL!
CINEMA É UMA LOUCURA!
EU SEI!
PRIMO DOIDIVALDO?

MALUCLÓVIS! BIRUTÂNIA! PINÉLIO, LELEÔNCIO!
ABRAÇO COLETIVO!
ABRAÇO COLETIVO!
COPIÕES!
BOM! AGORA, A PARTE FINAL... ASSISTIR AO FILME!
GANHA PIPOCA?
JÁ ESTÁ CHORANDO, ZÉ ESQUECIDO?
SEI QUE VAI SER EMOCIONANTE! DEVIAM MUDAR O NOME!
PLA QUAL?
TURMA DA
mônica
Laços
LENÇOS!! BUÁÁÁÁÁÁÁ.... E EU ESQUECI O MEU!
E... CORTA!
FIM

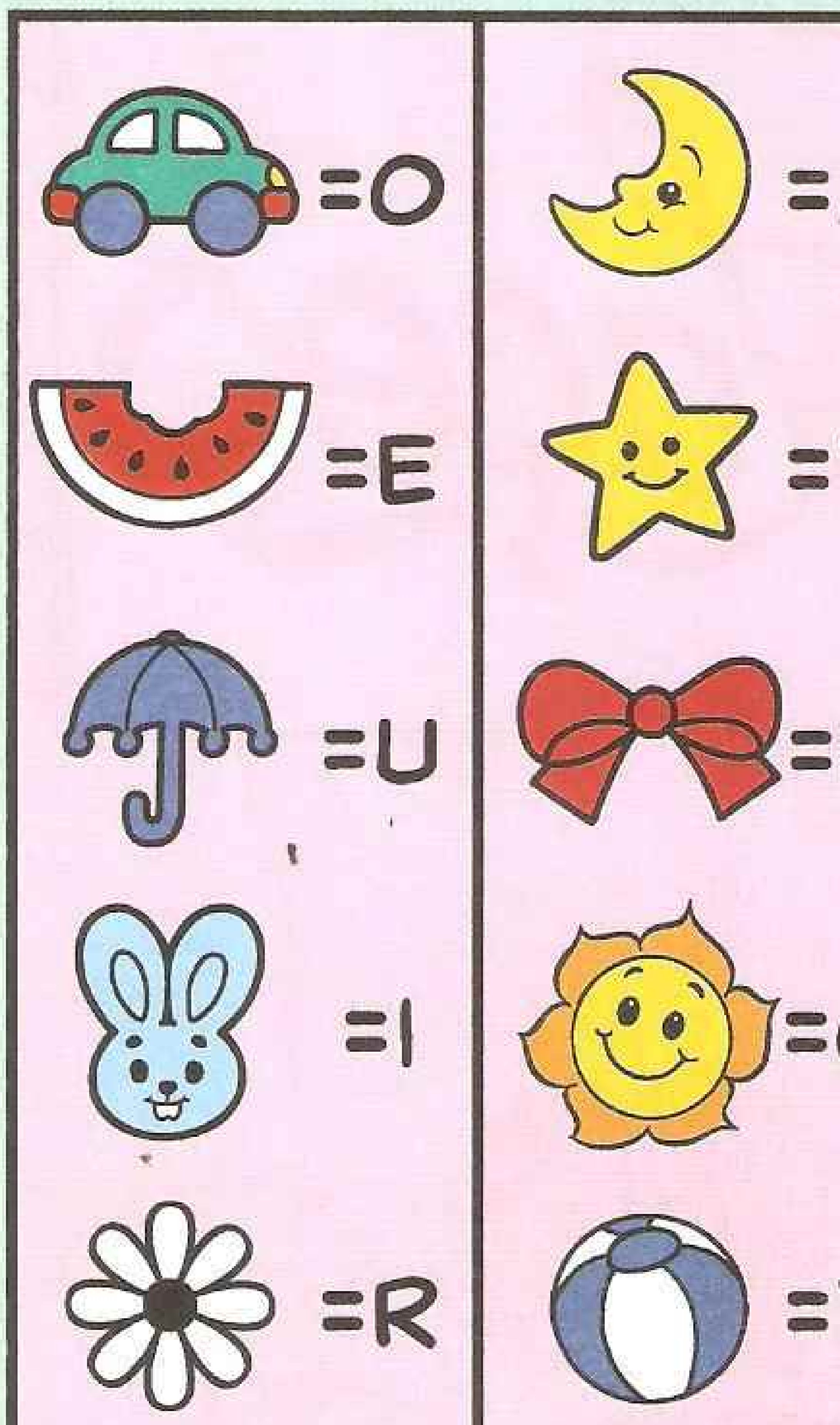
PASSATEMPO

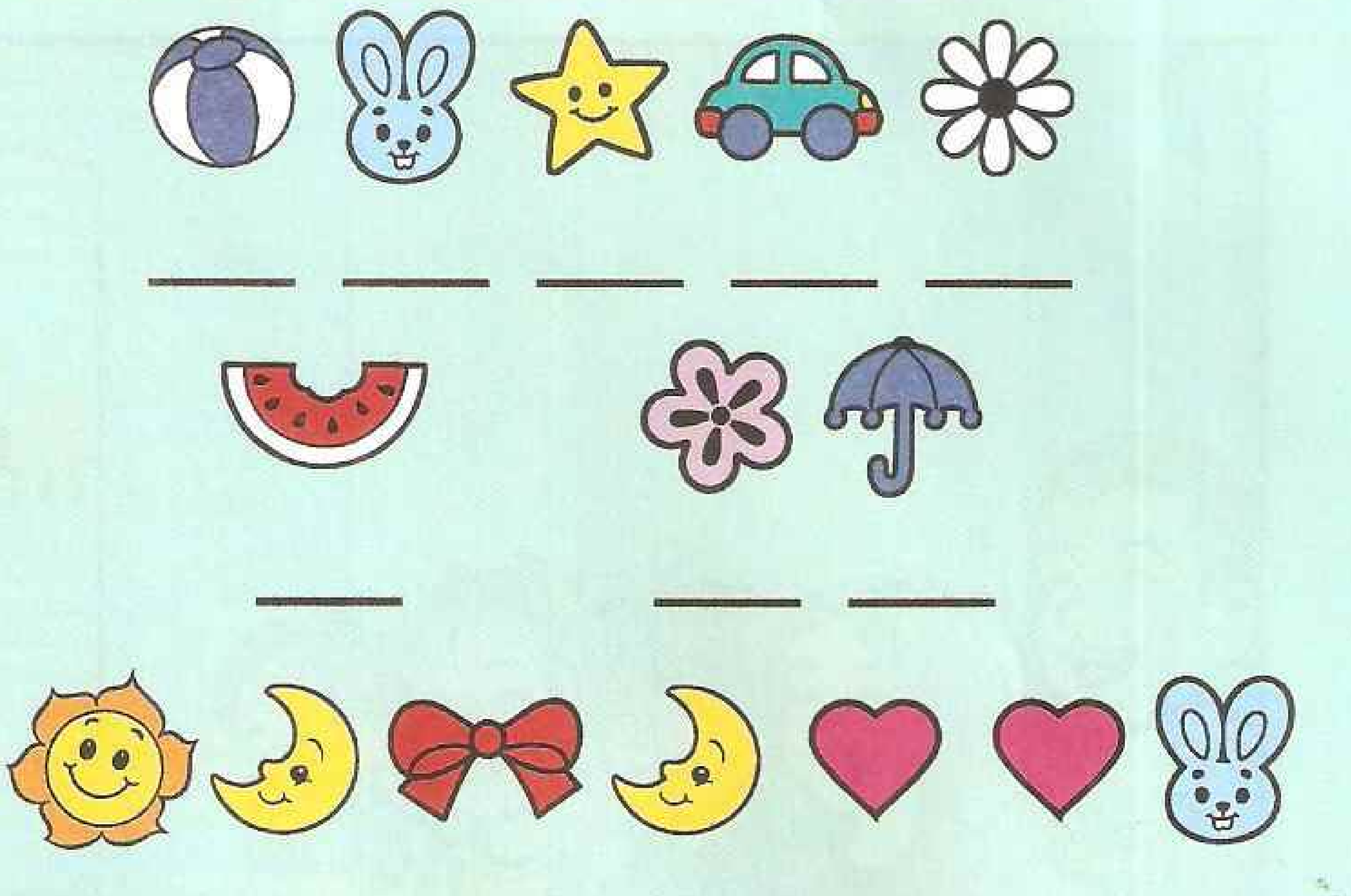
DESEMBARALHE AS LETRAS PARA FORMAR O NOME DE UM FILME SUPERLEGAL DA TURMA DA MÔNICA!

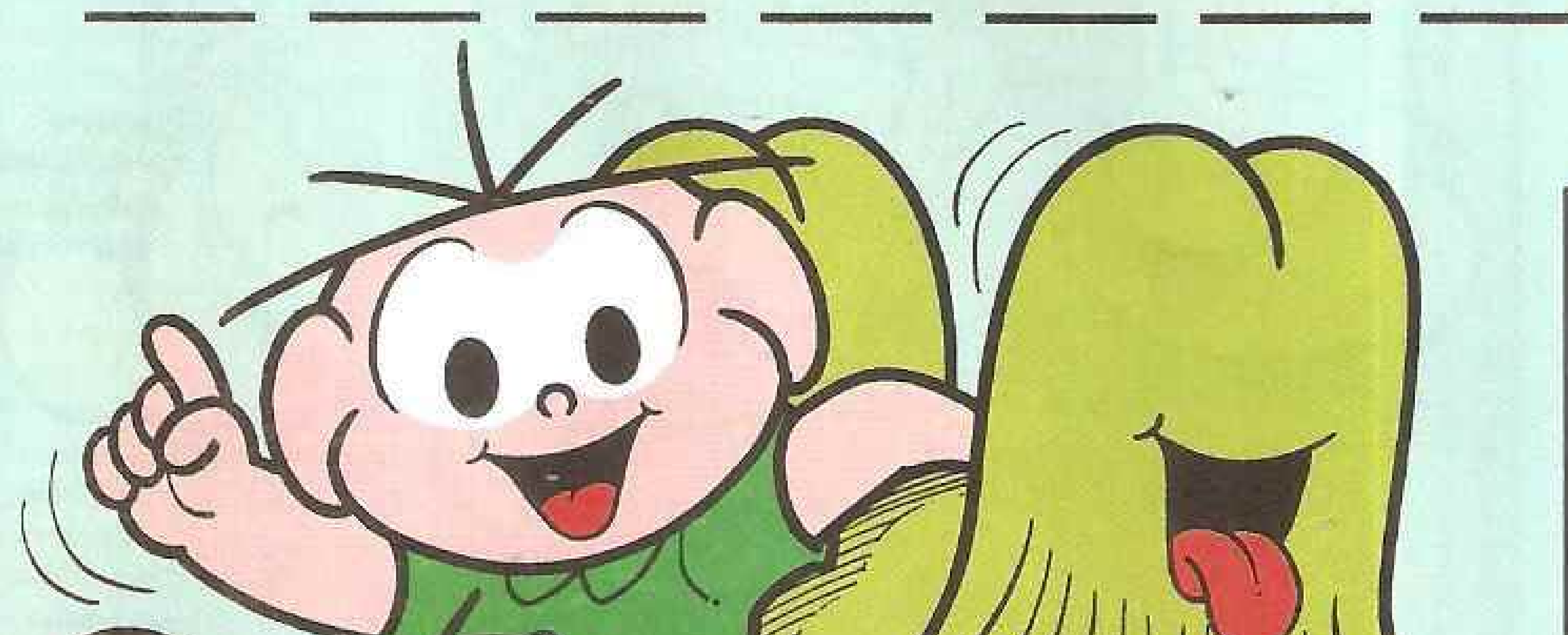


RESP.: LAÇOS.

TROQUE OS SÍMBOLOS PELAS LETRAS CORRESPONDENTES E CONHEÇA OS NOMES DOS IRMÃOS QUE ESCREVERAM E DESENHARAM A HISTÓRIA **LAÇOS**, DA *GRAPHIC* MSP!

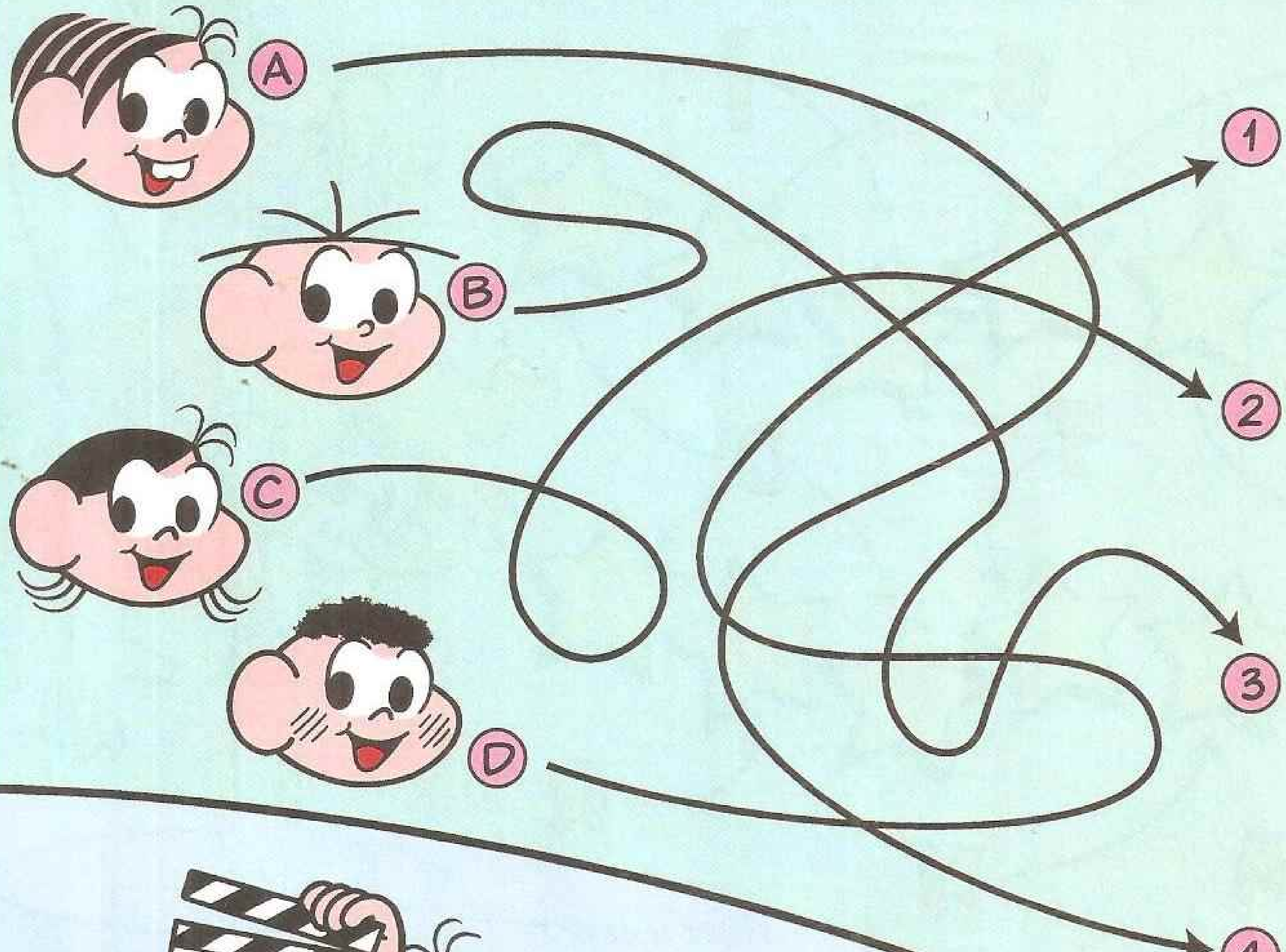






RESP.: VITOR E LU CAFAGGI.

SIGA AS LINHAS E DESCUBRA OS NOMES DOS ATORES QUE REPRESENTAM A TURMINHA NO FILME **LAÇOS**!



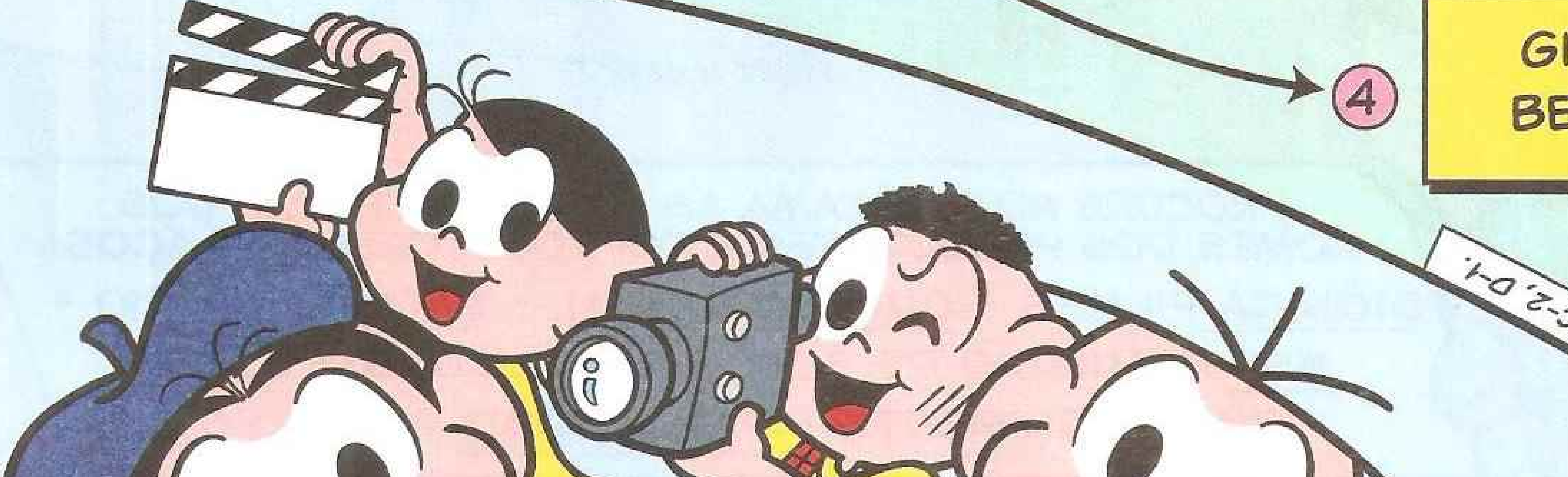
1 GABRIEL MOREIRA

2 LAURA RAUSEO

3 KEVIN VECHIATTO

4 GIULIA BENITE

RESP.: A-4, B-3, C-2, D-1.



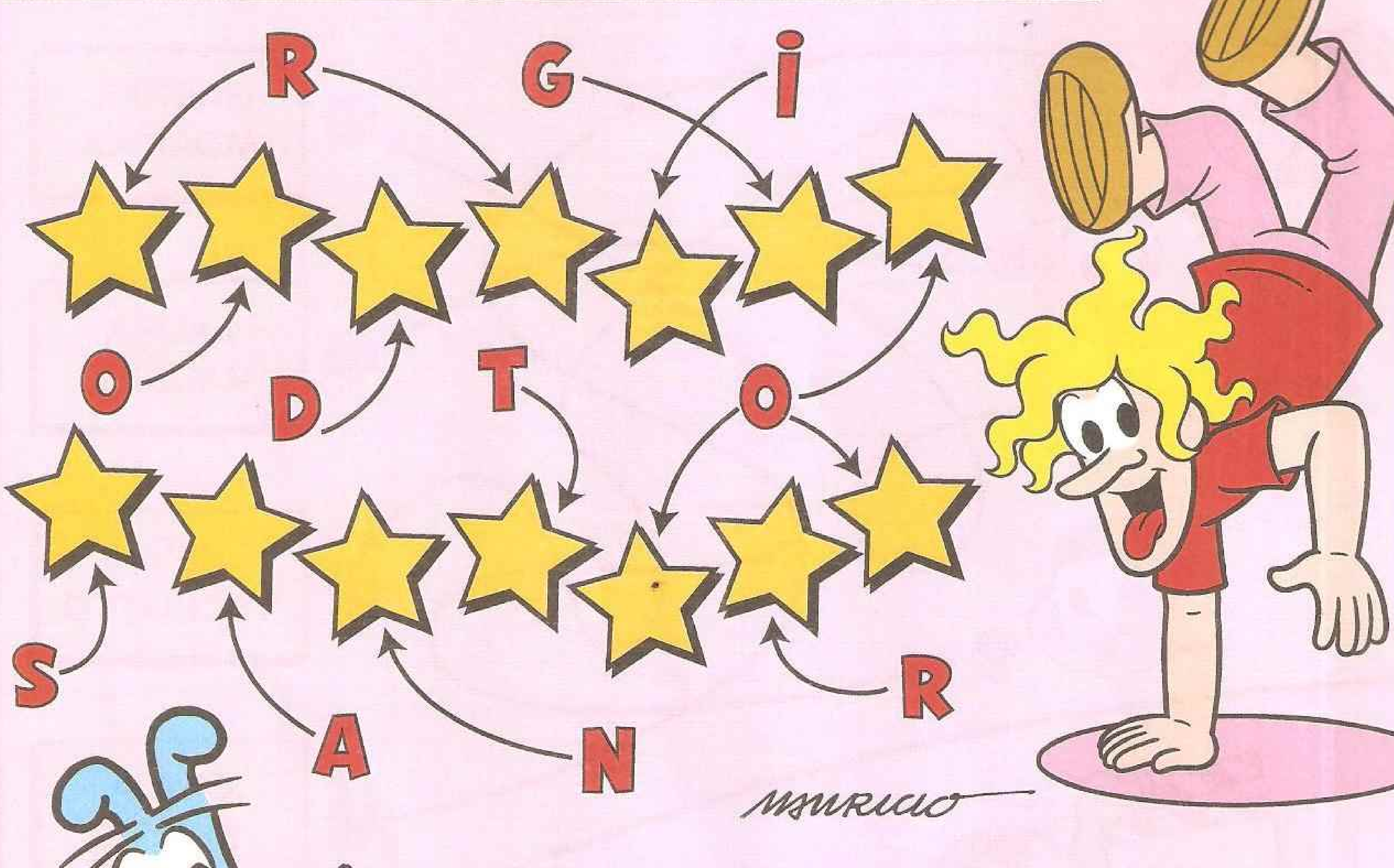
ELIMINANDO AS LETRAS **F, G, J** E **M** DOS DIAGRAMAS, VOCÊ SABERÁ QUEM DIRIGIU O FILME **LAÇOS**!

F	D	G	J	A	M
M	G	N	G	J	I
J	E	M	F	M	J
M	G	J	L	J	F

G	M	R	J	F	E
F	Z	G	M	E	G
G	J	N	F	G	M
D	M	J	E	M	G

RESP.: DANIEL REZENDE.

COLOQUE AS LETRAS NOS LOCAIS INDICADOS E SAIBA QUEM INTERPRETA O PERSONAGEM LOUCO NO FILME **LAÇOS**!



RESP.: RODRIGO SANTORO.

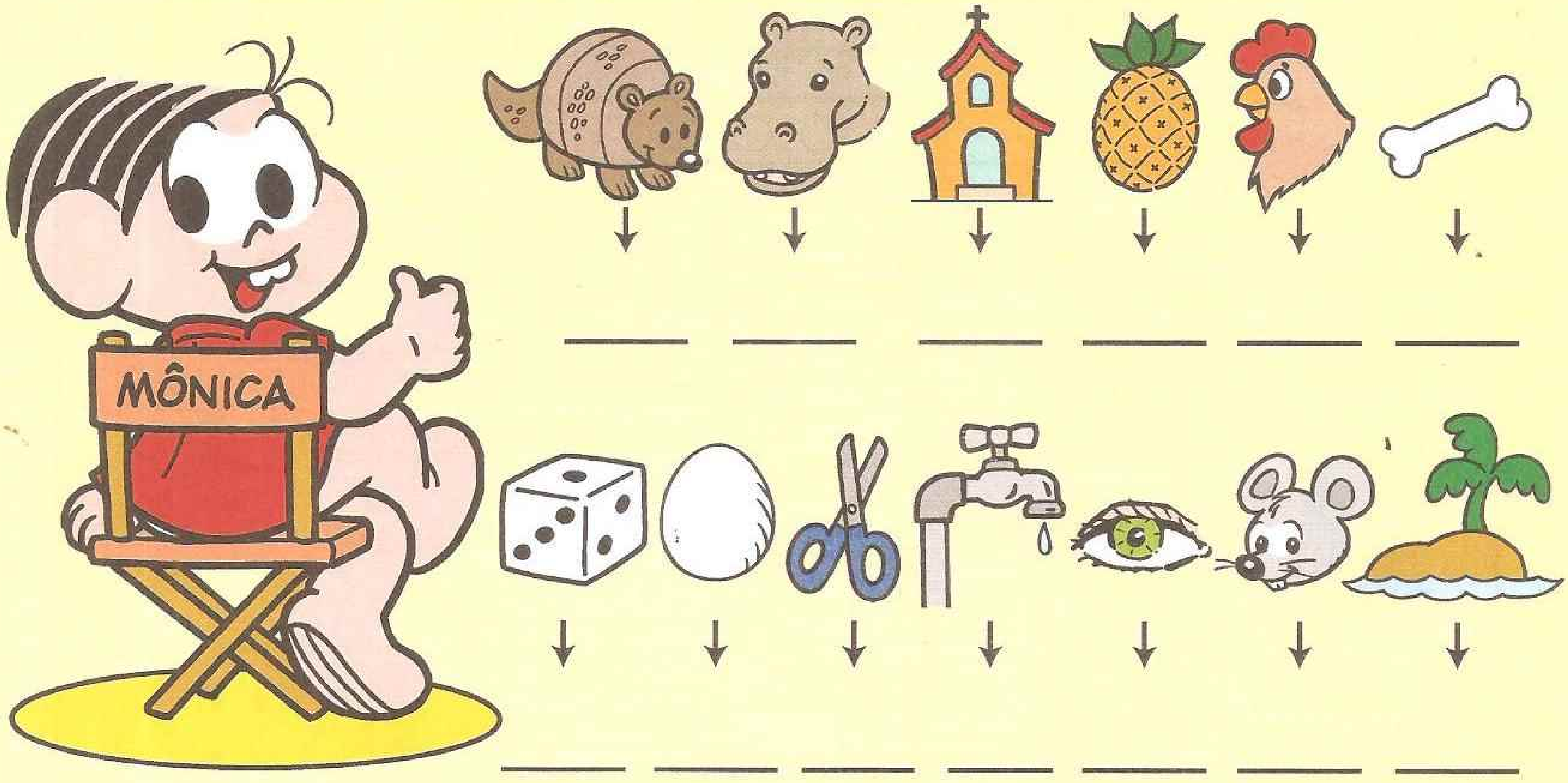
PROCURE NO DIAGRAMA AS PARTES GRIFADAS DOS NOMES DOS PRODUTORES E COPRODUTORES DE **LAÇOS**!

BIÔNICA FILMES - **QUINTAL** DIGITAL - **LATINA** ESTÚDIO - **MSP** (MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES) - **PARIS** ENTRETENIMENTO - **PARAMOUNT** PICTURES

	F	O	L	J	D	E	S	L	A	P	O	M	A	S	X	E			
D		L	A	T	E	N	I	E	S	V	B	L	C	O	M	J			
S		P	L	O	F	P	Q	U	I	N	T	A	L	P	V	B			
A	F	M	P	B	I	Ô	N	C	I	A	B	T	I	S	B	S			
D	Z	V	A	P	V	F	A	T	P	E	R	I	A	S	I	M	V		
B	P	A	R	A	M	O	U	N	T	M	L	N	S	P	Ô	D	S	A	
C	B	Ô	I	N	I	A	L	A	V	E	P	A	R	A	N	O	U	T	M
M	H	E	S	P	L	J	F	E	S	A	O	D	L	S	I	A	V	F	C
V			T	V	A	T	M	S	P	E	B	F	M	V	C	T	S	A	M
					B	D	T	L	V	I	L	A	T	N	A	I	M	E	
					I	P	O	A	F					H	E	D	K	I	
							S												

RESP.: HORIZ.: QUINTAL, PARAMOUNT, MSP. VERT.: PARIS, LATINA, BIÔNICA.

COLOQUE AS INICIAIS DAS FIGURAS NOS LOCAIS INDICADOS E DESCUBRA QUEM ESCREVEU O ROTEIRO DE **LAÇOS**!



RESP.: THIAGO DOTTORI.

FAÇA O CAMINHO DO **QUADRO 1** NO **QUADRO 2** PARA SABER QUEM É O RESPONSÁVEL PELA TRILHA SONORA DO FILME **LAÇOS**!

2	V	J	K	A	L	T	A
C	O	B	I	N	P	E	X
F	Á	T	O	H	Ó	D	S
R	M	S	E	G	U	R	N

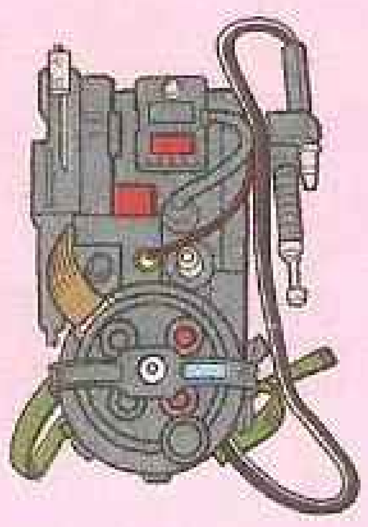
RESP.: FÁBIO GÓES.

CURIOSIDADES SOBRE COMO SE FAZ UM FILME

PROPS DE CENA

OS *"PROPS"* SÃO OBJETOS E ARTEFATOS DE CENA UTILIZADOS EM UM FILME! GERALMENTE, SÃO PEÇAS EXCLUSIVAS! QUANDO O FILME FAZ SUCESSO, AQUELE *"PROP"* VIRA UM ÍCONE, UM ITEM DE COLECIONADOR DISPUTADO EM LEILÕES!

MOCHILA DE PRÓTONS



CAÇA-FANTASMAS 1989

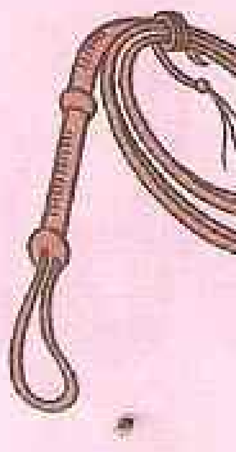
R$ 513,5 MIL

SAPATO DA DOROTHY

MÁGICO DE OZ - 1939

R$ 2,6 MILHÕES

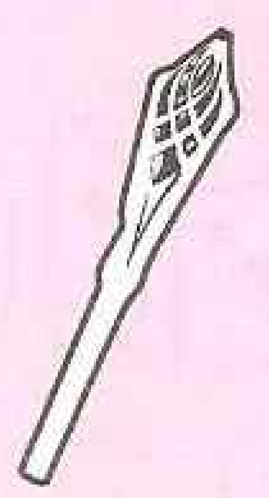
CHICOTE DO INDY



CAÇADORES DA ARCA PERDIDA 1981

R$ 853,2 MIL

CETRO DO GANDALF



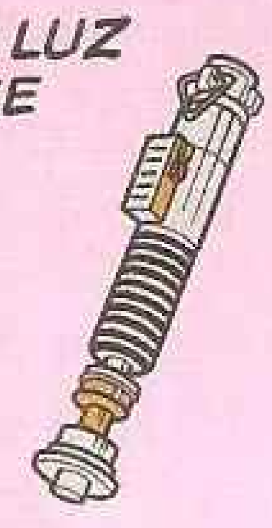
SENHOR DOS ANÉIS 2001 - 2003

R$ 1,3 MILHÃO

SABRE DE LUZ DO LUKE

STAR WARS RETORNO DO JEDI 1983

R$ 948 MIL



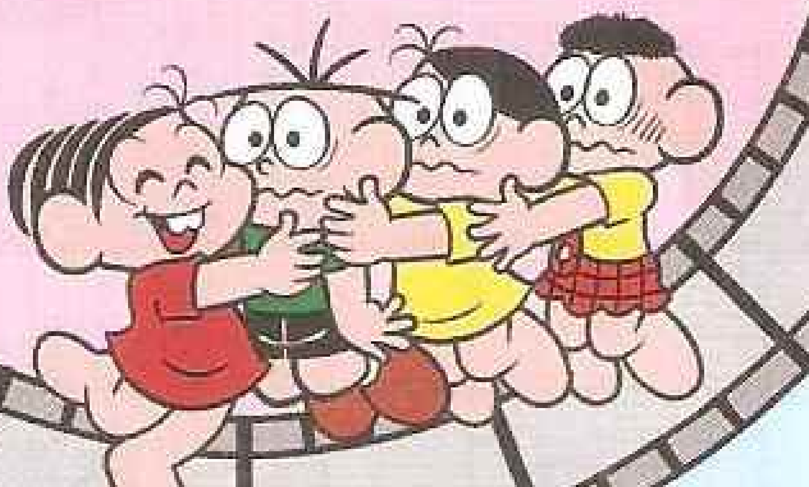
REFERÊNCIA DE CENA

ALGUNS PERSONAGENS SÃO INSERIDOS DIGITALMENTE NO FILME, NA PÓS-PRODUÇÃO!

POR ISSO, MUITAS VEZES, O ATOR USA UM OBJETO PRA CONTRACENAR! EM *STAR WARS EPISÓDIO 1*, O ATOR AHMED BEST, QUE FEZ O JAR JAR BINKS, USOU UMA CABEÇA DE REFERÊNCIA PARA OS OUTROS ATORES TEREM UMA IDEIA DA ALTURA DO PERSONAGEM! EM *LAÇOS*, FOI USADO UM FLOQUINHO DE PELÚCIA PARA MARCAÇÃO!

UNIÃO

EM CERTOS FILMES, A UNIÃO DOS ATORES É TÃO FORTE QUE ELES CRIAM UM LAÇO QUE VAI ALÉM DAS FILMAGENS! EM *VINGADORES*, O SÍMBOLO CRIADO PARA LEMBRAR A HISTÓRIA FOI TATUADO PELO ELENCO! EM *LAÇOS*, AS CRIANÇAS INVENTARAM ALGO DIVERTIDO: O ABRAÇO COLETIVO!



MAURICIO

SAINDO DO PAPEL

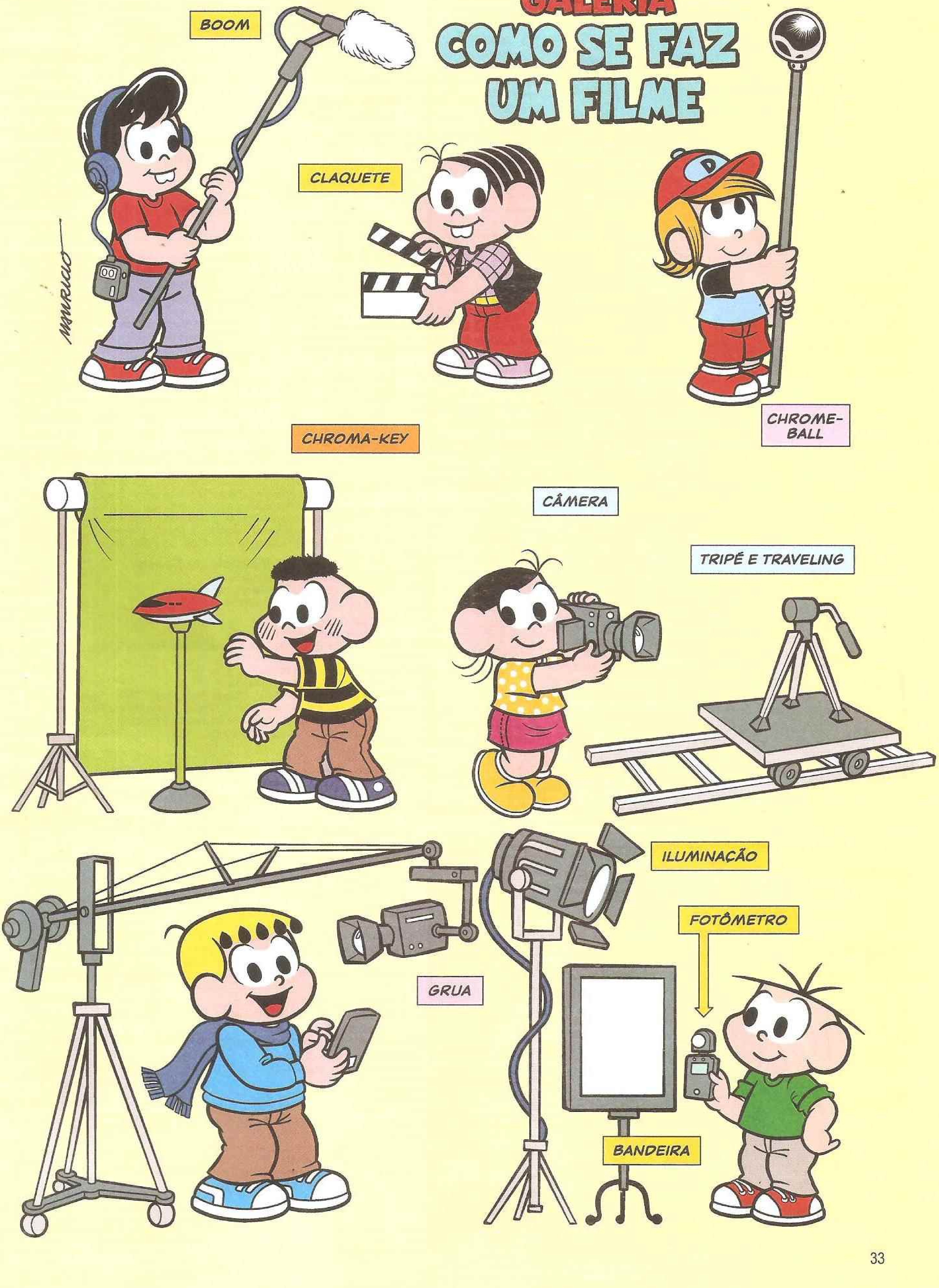
ALGUNS FILMES DEMORAM UM TEMPO PRA SAIR DO PAPEL! VÁRIOS SÃO OS MOTIVOS: TROCA DE ELENCO, DE DIRETOR E PROBLEMAS DE PRODUÇÃO, COMO INTERRUPÇÃO DE FILMAGENS POR CONTA DE ACIDENTES FÍSICOS OU DE ORDEM NATURAL! MAS *LAÇOS* FOI BEM RÁPIDO: 5 ANOS ENTRE A IDEIA E O LANÇAMENTO! VEJA AQUI EXEMPLOS DE FILMES QUE SAÍRAM DO PAPEL JÁ AMARELADOS!

O CAVALEIRO DAS ARÁBIAS (29 ANOS)

O HOMEM QUE MATOU DOM QUIXOTE (20 ANOS)

AVATAR (15 ANOS)

GALERIA
COMO SE FAZ UM FILME



SAIBA MAIS! TURMA DA MÔNICA ©

Nº 141 - Junho de 2019

PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Fábio Trigo Martins
Diretor Comercial: Adrien Duarte
Diretor de Distribuição: Gilberto Finotto Gil

EDITORIAL
Gerente Editorial de Publicações: Erick Santos Cardoso
Editor Líder: Levi Trindade
Editor de Colecionáveis: Henrique Ozawa
Editor de Publicações: Bernardo Santana
Editores-assistentes: Mariana Naime, Sandra Fujishiro, Tiago P. Zanetic
Editora-assistente de Arte: Tatiana Josefovich
Designers: Cintia Caldas, Marcos Gubiotti, Marcos Rolando Sacchi
Auxiliar Administrativo: Bruna Tiemi Okubo **Menor Aprendiz:** Nathália Nascimento

COMERCIAL E MARKETING
Gerente de Marketing: Marcelo Adriano da Silva **Supervisora de Marketing:** Andrea Rozon **Analista de Marketing:** Virgínia Lima **Coordenador de Inteligência Comercial:** Rodrigo Felipe Lucizano **Líder de Planejamento e Vendas:** Ana Lúcia Rosa **Publicidade:** comercial@panini.com.br **Assessoria de Comunicação: Ketchum** - panini@ketchum.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO
Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias
Esta revista foi impressa pela **São Francisco Gráfica e Editora**

ANER www.aner.org.br

DISTRIBUIÇÃO
Distribuído em todo o país por **Panini Brasil Ltda.**

Saiba Mais! Turma da Mônica é uma publicação mensal da Panini Brasil Ltda. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil.

© 2019 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.turmadamonica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: junho de 2019.

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice K. Takeda, Mauro Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa.

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS
Diretora Executiva: Alice K. Takeda.
Supervisão de roteiro: Mauricio de Sousa, Marina Takeda e Sousa.
Diretor de Arte: Wagner Bonilla.
Roteiro: Flávio Teixeira de Jesus.
Desenho: José Aparecido Cavalcante.
Arte-final: Andrea de Petta, Clarisse Hirabayashi, Cleber Salles, Cristiane Colheado, Juliana M. de Assis, Lilian A. Almeida, Thiago Martins, Paulo de Tarso.
Ilustrações de Capa: José Aparecido Cavalcante, Tatiana Monteiro.
Colorização de Capa: Diogo Nascimento.
Letras: Danilo Batista.
Cor: Miriam S. Tominaga.
Layout de Passatempos: Maria Amélia Gomes.
Assistente de Arte: Gerson Campos.
Coordenação Administrativa do Estúdio de Arte: Emerson Agune, Maria Aparecida Rabello, Maria de Fátima A. Claro.
Planejamento Editorial: Sidney Gusman. **Continuidade:** Eunice Tieko Hirata.
Revisão de textos: Daniela Gomes, Ivana Mello.

MERCHANDISING
Diretora Executiva do Estúdio: Alice K. Takeda **Designer:** Emy T. Y. Acosta
Desenhos: Denis Y. Oyafuso, Diego S. A.

COMERCIAL
Diretora Executiva: Mônica S. e Sousa – monica.sousa@turmadamonica.com.br **Diretor de Licenciamento:** Rodrigo Paiva **Coordenação Comercial e Editorial:** Tatiane Comlosi **Gerente de Promoções:** Evandro Valentini **Animação: Diretor:** José Márcio Nicolosi **Projetos Especiais:** Abel Mesquita Zambom **Internet:** Marcos S. e S. Saraiva **Teatro: Diretor:** Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031 **Exposições:** Jacqueline Mouradian **Depto. Jurídico:** Dr. Valquensir Tayano Jr. **Comunicação Integrada: Coordenação:** Ivana Mello **Assistentes:** Daniela E. Gomes, Janaina Prado, Therezinha S. Branco, Thiago Carvalho. Tel.: (11) 3613-5055

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa,
Membro da Academia Paulista de Letras.

Instituto Mauricio de Sousa:
instituto@institutomauriciodesousa.org.br

Estúdios Mauricio de Sousa:
Rua Werner Von Siemens, 111
Prédio 19 - Espaço 01
Lapa de Baixo - São Paulo - SP
05069-010 - Tel.: (11) 3613-5000

© 2019 Mauricio de Sousa Produções
Todos os direitos reservados.

www.turmadamonica.com.br
msp@turmadamonica.com.br
www.turmadamonicanapanini.com.br
atendimento.turmadamonica@panini.com.br

ATENDIMENTO AO ASSINANTE
2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

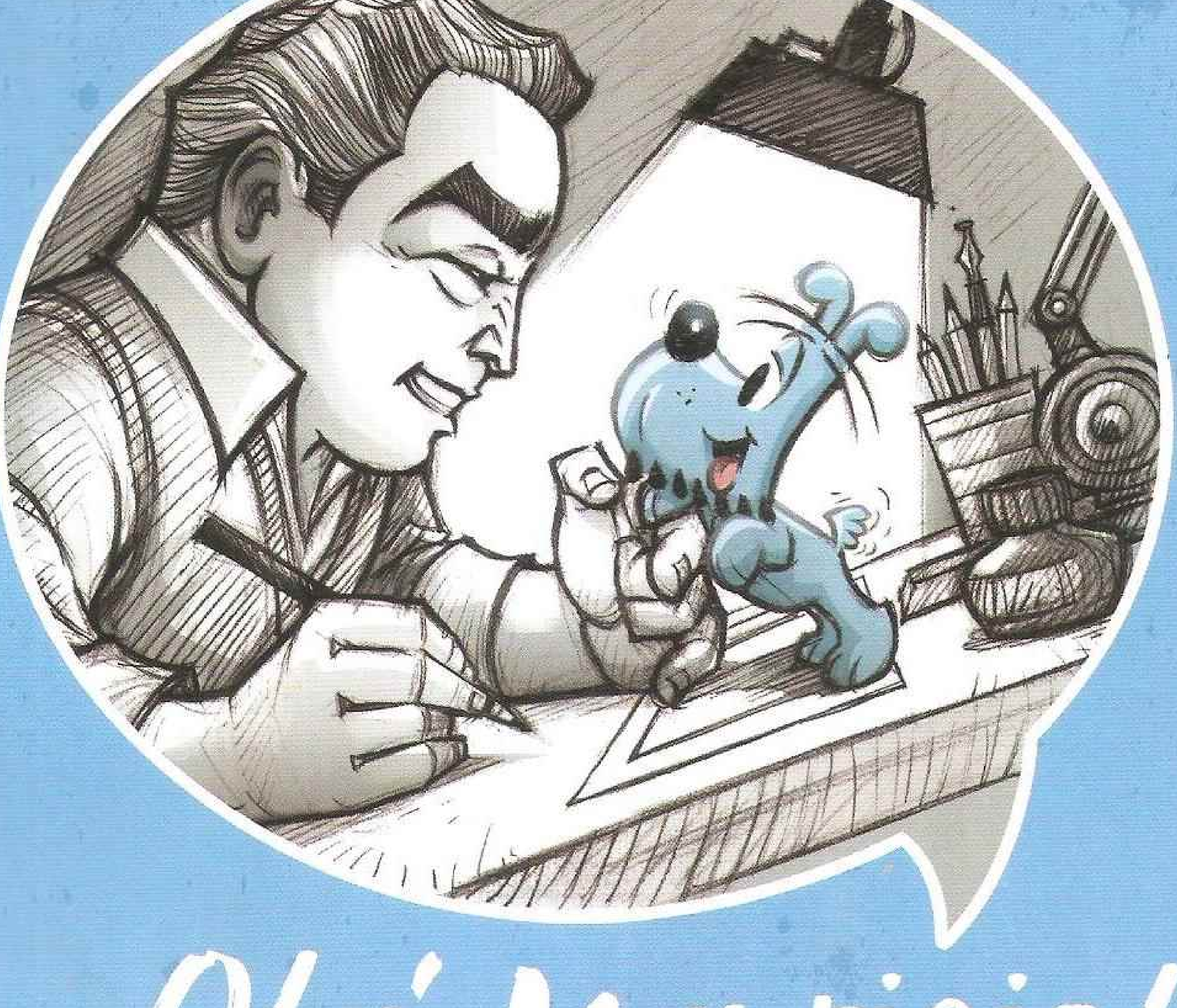
São Paulo	(11) 3512-9444
Rio de Janeiro	(21) 4062-7989
Belo Horizonte	(31) 4063-9489
Curitiba	(41) 4063-8355
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 4063-7889
Goiânia	(62) 4053-8851
Salvador	(71) 4062-9340

Internet: **www.assinemonica.com.br**
Fax: **(11) 3845-0399**

FSC www.fsc.org MISTO Papel produzido a partir de fontes responsáveis FSC® C119624

530263114141

EXPOSIÇÃO



© MSP - BRASIL

Olá, Mauricio!

CURADORIA: JACQUELINE MOURADIAN

VISITAÇÃO
TERÇA A SÁBADO, DAS 10H ÀS 22H
DOMINGO, DAS 10H ÀS 20H

ESPAÇO DE EXPOSIÇÕES
CENTRO CULTURAL FIESP
AV. PAULISTA 1313, SÃO PAULO
EM FRENTE À ESTAÇÃO TRIANON-MASP DO METRÔ

DE 17/07
A 15/12

60 ANOS
MSP 2019

ENTRADA GRATUITA
WWW.CENTROCULTURALFIESP.COM.BR
#OLAMAURICIO #SESISP #CENTROCULTURALFIESP

Idealização: Mauricio de Sousa Produções

Realização: FIESP SESI

turmadamonica.com.br | turmadamonica | turmadamonica | turmadamonicaTV | +turmadamonica

INFORME PUBLICITÁRIO
TURMA DA
mônica
Laços
PRÉ-VENDA DE INGRESSOS A PARTIR DE 06/06
PANINI
LOJAPANINI.COM.BR
ÁLBUM DE FIGURINHAS E CARDS DO FILME
AGORA A AVENTURA ESTÁ AINDA MAIS COMPLETA!
BASEADO NA OBRA DE
MAURICIO DE SOUSA
27 DE JUNHO NOS CINEMAS
DIREÇÃO
DANIEL REZENDE